

## Cultura Exposiciones

# Fragments que conducen al ser: diálogos entre imagen y materia

**La galería Anquin's acoge** en Reus, hasta el 17 de enero de 2026, una muestra que explora la reconstrucción de lo humano y cuerpos en transformación

ORIA VALLS  
REUS

En la penumbra precisa y medida de la Galería Anquins, en Reus, se despliega *Tejiendo Horizontes*, una exposición que no solo reúne dos lenguajes artísticos, sino que los hace respirar en una misma cadencia. Hasta el 17 de enero de 2026, las *soulimages* de Marta Fàbregas y las esculturas de Béatrice Bizot componen un territorio compartido: una oda al ser humano que se pregunta por sus fragmentaciones, por las grietas del alma que, lejos de deshacerlo, lo conducen hacia una forma más plena de ser.

La propuesta expositiva articula un diálogo sólido entre la obra fotográfica y las esculturas desde una voluntad clara de explorar la condición humana desde dos lenguajes plásticos distintos, pero convergentes en su aproximación

## Alma y cuerpo participan de un mismo proceso de búsqueda

a la identidad, la memoria y la experiencia interior.

La aportación de Marta Fàbregas encuentra su eje conceptual en el término *soulimage*, una fusión consciente de «alma» e «imagen», que define su método de trabajo y su posicionamiento artístico. A partir de fotografías históricas, cuidadosamente seleccionadas por su carga simbólica y por su resonancia con narrativas olvidadas, Fàbregas construye nuevas imágenes mediante procesos digitales contemporáneos. No se trata pues de una mera intervención técnica, sino que la artista reorganiza el material visual para reactivar memorias, señalar ausencias y ofrecer nuevas lecturas posibles del pasado.

En sus aportaciones, las protagonistas son únicamente mujeres. Mujeres que, de manera deliberada, aparecen siempre de espaldas al espectador. Esta elección no responde a un gesto de ocultación,



Mujeres fragmentadas que emergen entre oro y sin la frontalidad característica en las obras de Marta Fàbregas. FOTO: ALFREDO GONZÁLEZ

sino a un desplazamiento de la mirada y del poder; lejos de reproducir la larga tradición de sexualización del cuerpo femenino en la historia del arte, Fàbregas propone una representación donde el cuerpo no se ofrece como objeto, sino como sujeto que habita su propio espacio. Estas figuras femeninas, silenciosas y anónimas, lideran la escena que ocupan. La postura de espaldas,

habitualmente interpretada como gesto introspectivo, se convierte aquí en una afirmación: ellas conducen el presente de la imagen, determinan la dirección del relato y marcan la distancia con el espectador. La fortaleza de estas presencias no reside en la frontalidad, sino en la capacidad de mantener su espacio simbólico y emocional. La artista trabaja sus superficies con texturas, veladu-



La liberación de la mujer sin el peso del rostro tomando presencia y protagonismo en la serie de Marta Fàbregas. ALFREDO GONZÁLEZ

ras y grietas que evocan la complejidad interna de cada figura: son cuerpos que guardan historia, que contienen tensiones y que, pese a no ser vistos por completo, resultan elocuentes.

Las *soulimages*, al reorganizar fragmentos de memoria visual, apuntan a un proceso de reconstrucción del alma, entendido como un ejercicio de reconocimiento y recomposición. Fàbregas in-

vita a pensar la identidad femenina desde la persistencia, la resistencia y la autonomía.

En contrapunto, pero también en continuidad conceptual, las esculturas de Béatrice Bizot exploran la identidad a través de la materialidad y la forma. La artista trabaja con combinaciones de materiales que oscilan entre la solidez y la fragilidad como el bronce o la madera para modelar figu-





Bronces fragmentados y rostros en introspección arquitectónica de las manos de la artista Bèatrice Bizot. FOTO: ALFREDO GONZÁLEZ



Materialidad y pensamiento en bronce. FOTO: ALFREDO GONZÁLEZ



Marta Fàbregas, Bèatrice Bizot y la directora de la galería Anquin's Pepa Quinteiro durante la inauguración. FOTO: ÒRIA VALLS



Pasado, presente, feminidad y genealogía en la serie de 'soulimage' de Marta Fàbregas. ALFREDO GONZÁLEZ

ras que parecen encontrarse en procesos de transformación.

Bizot no busca la representación clásica del cuerpo humano. Sus piezas muestran fragmentaciones, rostros incompletos, extremidades suspendidas o estructuras abiertas. El cuerpo aparece como edificio en mutación, como organismo que carga tanto con su fortaleza como con sus heridas, y es esta tensión entre resistencia y

vulnerabilidad que se convierte en el núcleo conceptual de su obra.

La artista investiga cómo el cuerpo entendido como contenedor de experiencias revela signos de adaptación, ruptura, reconstrucción y simbiosis. Pese a la apariencia de incompletitud, las esculturas transmiten una poética de la firmeza donde cada fragmento apunta a un centro común,

a una identidad que no desaparece, sino que se reorganiza. Bizot construye figuras que evocan la introspección, el gesto detenido y la potencia latente de quien se halla en tránsito hacia un nuevo estado.

El diálogo entre las obras de Fàbregas y Bizot se articula en torno a la idea de fragmentación como condición del ser humano. Las fotografías presentan fragmentos de memoria y de identidad femenina; las esculturas muestran fragmentos de cuerpos en proceso de recomposición. En ambos casos, lo fragmentario no se interpreta como pérdida, sino como etapa necesaria para llegar al núcleo del ser.

La exposición es, por tanto, una reflexión compartida sobre cómo

### Una oda al ser humano que se pregunta por sus fragmentaciones

nos construimos y reconstruimos a través del tiempo. Las figuras femeninas de Fàbregas, con su distancia calculada, abren un espacio para que el espectador se interroge sobre su propia mirada y las esculturas de Bizot, con su equilibrio entre solidez y vulnerabilidad, materializan la complejidad emocional y física que define la existencia humana.

En conjunto, *Tejiendo Horizontes* propone un recorrido que invita a considerar cómo alma y cuerpo, imagen y materia, participan de un mismo proceso de búsqueda. La exposición sitúa al visitante ante un horizonte compartido: el de la identidad construida a partir de capas, heridas, memorias y renacimientos. Un horizonte en que lo humano se concibe no como unidad perfecta, sino como suma de fragmentos que, al reconocerse, encuentran su forma de ser entero.

## Cine

REC-Festival de Cinema de Tarragona

### Premios para 'Lady', 'Lionel' y 'Les Baronnes'

ÒRIA VALLS  
TARRAGONA

**El REC ha celebrado su vigésimo quinto aniversario reafirmando como una plataforma fundamental para el cine independiente**

El REC - Festival Internacional de Cinema de Tarragona ha celebrado su 25º aniversario consolidándose como una cita imprescindible para el cine independiente y las nuevas miradas cinematográficas. Durante seis días, el festival ha ofrecido una programación diversa y de gran calidad, con 38 largometrajes y una destacada respuesta del público, que ha acompañado este año conmemorativo.

#### Los ganadores de la edición

El Premio del Jurado Internacional ha sido para *Lady*, de Samuel Abrahams, una comedia que reflexiona con agudeza sobre la identidad, la exposición y la construcción del yo contemporáneo. El jurado ha otorgado una Mención Especial a *Lionel*, de Carlos Saiz, por su honestidad creativa y su delicado retrato de los vínculos familiares a través de un viaje íntimo y profundamente humano.

El Premio del Jurado de Cineclubs ha distinguido a *Lemona-*

*de Blessing*, de Chris Merola, valorando su frescura narrativa y su lúcida aproximación a los conflictos entre deseo, fe y normas morales en la adolescencia. La Mención Especial en esta categoría ha sido para *Les Baronnes*, de Nabil Ben Yadir y Mokhtaria Badaoui, una obra de gran sensibilidad y fuerza vital que reivindica la libertad personal y el empoderamiento femenino.

El Premio del Jurado Joven ha recaído también en *Lady*, destacando su capacidad para generar empatía y humor, mientras

### El festival ha ofrecido un mosaico cinematográfico diverso y plural

que la Mención Especial ha sido otorgada nuevamente a *Lionel*.

Finalmente, el Premio del Público ha reconocido a *Les Baronnes*, confirmando la conexión de la película con los espectadores.

Con esta edición especial, el REC cierra su 25º aniversario reafirmando su compromiso con el cine independiente, la diversidad de lenguajes y la creación de espacios de encuentro entre el público, los creadores y la ciudad.



Público a las puertas de la Antiga Audiència donde han tenido lugar algunas de las sesiones del REC. FOTO: JAIME ROJAS/CEDIDA