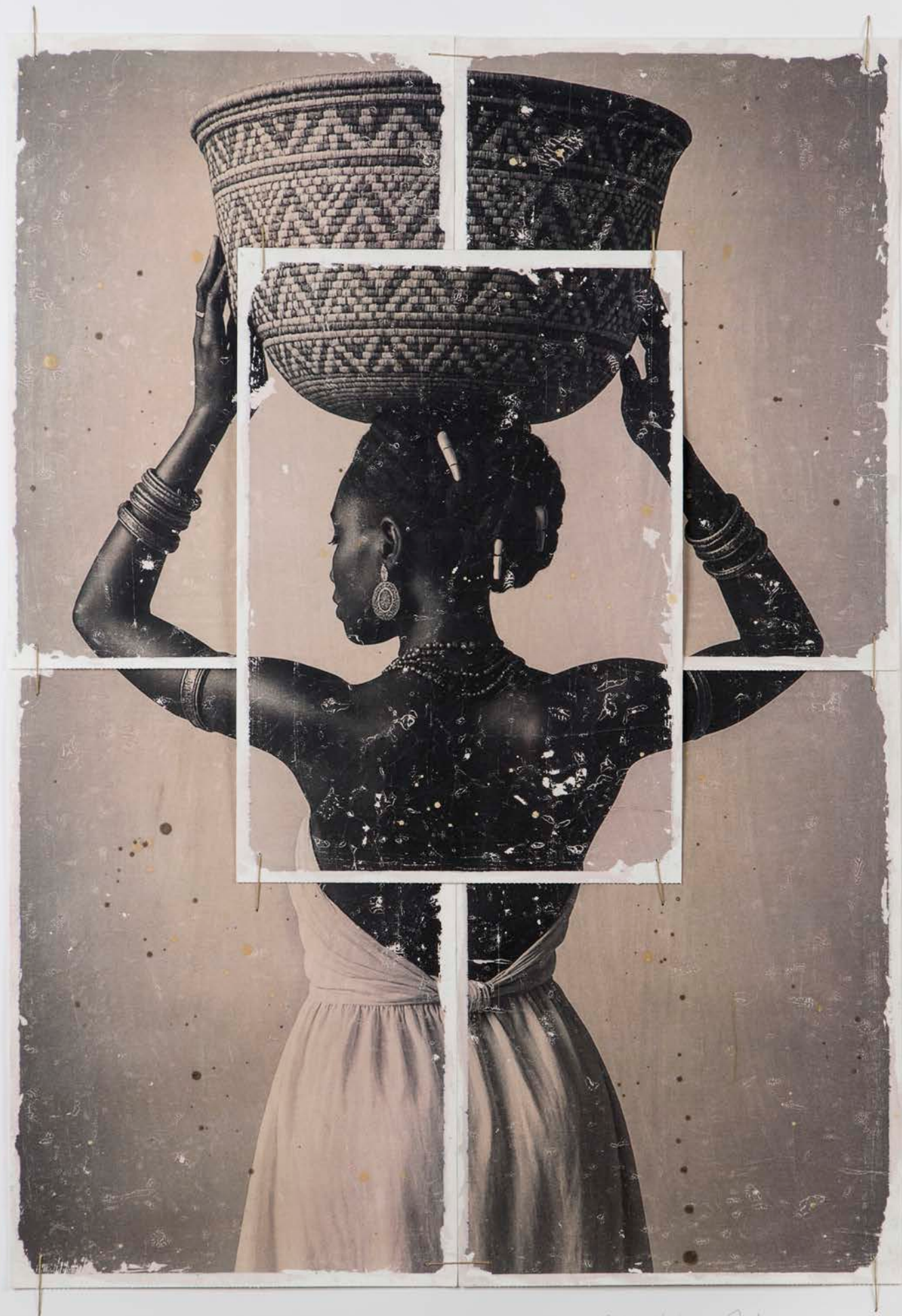


MARTA FÀBREGAS

TEIXINT HORITZONS





Marta Fàbregas 2025

Where the horizon begins n° 23
Transfotografia sobre paper aquarel·la a partir d'una *soulimage*
Técnica mixta, 100x70cm.
Peça única

Transphotography on watercolour paper-based on a *soulimage*.
Mixed media 70 x 50 cm.
Unique piece. 2025

MARTA FÀBREGAS

TEIXINT HORITZONS

28 / 11 / 2025 - 17 / 01 / 2026

Soulimage és un neologisme que combina els termes *soul* (ànima) i *image* (imatge). Designa obres visuals que, a partir de fotografies antigues o històriques i mitjançant processos digitals contemporanis, busquen preservar, resignificar i projectar l'essència simbòlica de l'experiència humana continguda en la imatge.

Soulimage is a neologism that combines the terms *soul* and *image*. It refers to visual works that, using old or historical photographs and contemporary digital processes, seek to preserve, reinterpret, and project the symbolic essence of the human experience contained within the image.

Textos

NOA OMEDES

GALERIA D'ART
ANQUIN'S

Pepa Quinteiro, directora

Campoamor, 2, 43202 Reus
Tel. +34 666 674 996
www.anquins.com

Horaris: de dimarts a divendres, d'11 a 13.30 h i de 17 a 20 h
dissabtes: d'11 a 13.30 h
Open Tuesday to Friday from 11:00 to 13.30 and from 17:00 to 20:00
Saturday from 11.00 to 13.30



TEIXINT HORITZONS

Hi ha artistes que treballen amb la llum i d'altres que treballen amb la memòria. Marta Fàbregas fa totes dues coses alhora. A les seves obres, la imatge no és només un reflex, sinó un pont entre el passat i el present, entre el que veiem i el que queda amagat. Teixint horitzons ens convida a seguir aquest fil i a mirar més enllà del que ja coneixem.

La primera part de l'exposició, On comença l'horitzó, parteix d'arxius fotogràfics antics. Fàbregas no es limita a recuperar aquestes imatges: les reimagina i recrea amb eines digitals. D'aquí en sorgeixen figures femenines que simbolitzen força i dignitat: dones que porten cistells sobre el cap, d'esquena a l'espectador, com si avancessin cap a un futur encara per escriure. El fet de no veure'n els rostres no les amaga, les allibera. En un món que sovint ha reduït les dones a objectes de mirada, Fàbregas els restitueix l'anonimat com a espai propi. Aquestes imatges, plenes de silenci i presència, parlen de la càrrega del passat, però també de l'esperança que s'intueix a l'horitzó.

A la segona part de l'exposició, Nous horitzons, l'artista fa un pas més i adopta un llenguatge més pictòric i simbòlic. Aquí apareix un element nou que transforma el seu univers visual: el fons negre i la pintura daurada. El negre actua com a espai d'origen; el daurat, com a llum i renaixement. Entre aquests dos extrems, ombra i llum, s'estableix un diàleg que reflecteix el camí interior de l'artista.

Sobre aquest fons, Fàbregas hi transfereix noves imatges: dones vestides de blanc que s'abracen, es toquen o simplement es reconeixen. Els seus gestos són rituals de complicitat i confiança. No hi ha decorat ni artifici, només l'essencial: el cos, la llum, la pell, el vincle. En les seves postures hi ha equilibri i dualitat; en els silencis, identitat i misteri.

En algunes obres, les figures apareixen a prop o dins de l'aigua. L'aigua, com el blanc dels vestits, es converteix en símbol de renaixement: un baptisme sense religió que evoca la idea de neteja i alliberament. En aquest espai, el temps sembla aturar-se i el cos recupera la seva pròpia veritat.

En aquest món daurat, la llum és memòria i la foscor és refugi. Tot hi respira calma i intimitat. L'obra esdevé un espai de contemplació que ens convida a mirar-nos amb una altra mirada, més benvolent, més amable amb nosaltres mateixos.

Amb aquestes peces, Fàbregas construeix una genealogia femenina feta de gestos senzills i silencis eloqüents. No són retrats, sinó presències; no expliquen històries, sinó que les contenen. En aquest teixit de llum i ombra, l'artista crea un espai on la memòria pot reconciliar-se amb el present.

El treball de Marta Fàbregas és, en el fons, un diàleg entre memòria i llum. Cada obra uneix el que va ser amb el que pot arribar a ser, la ferida amb la bellesa. La seva pràctica és poètica i política alhora: recorda que l'art pot ser una forma de cura, de reparació i de resistència. No busca només mostrar imatges, sinó ajudar-nos a mirar amb més consciència, a reconèixer la humanitat amagada darrere dels arxius.

Teixint horitzons, en definitiva, és un gest de reconstrucció: un acte de tornar a unir allò que la història va trencar, amb la serenitat d'un moviment pacient, com l'or que s'estén sobre el negre per encendre una nova llum.

Noa Omedes
Directora Artística de la Fundació Bassat

WEAVING HORIZONS

There are artists who work with light and others who work with memory. Marta Fàbregas does both at once. In her works, the image is not just a reflection, but a bridge between the past and the present, between what we see and what remains hidden. “Weaving Horizons” invites us to follow this thread and look beyond what we already know.

The first part of the exhibition, “Where the Horizon Begins”, draws on old photographic archives. Fàbregas does not simply recover these images: she reimagines and recreates them using digital tools. From this process emerge female figures that symbolize strength and dignity – women carrying baskets on their heads, with their backs turned to the viewer, as if moving toward a future yet to be written. The fact that we cannot see their faces does not conceal them; it liberates them. In a world that has often reduced women to objects of the gaze, Fàbregas restores anonymity as a space of their own. These images, filled with silence and presence, speak of the burden of the past, but also of the hope that can be glimpsed on the horizon.

In the second part of the exhibition, “New Horizons”, the artist takes a step further and adopts a more pictorial and symbolic language. Here, a new element transforms her visual universe: the black background and the golden paint. Black acts as a space of origin; gold, as light and rebirth. Between these two extremes – shadow and light – a dialogue is established that reflects the artist's inner journey.

On this background, Fàbregas transfers new images: women dressed in white who embrace, touch, or simply recognize one another. Their gestures are rituals of complicity and trust. There is no setting or artifice, only what is essential: the body, the light, the skin, the bond. In their postures we find balance and duality; in their silences, identity and mystery.

In some works, the figures appear near or in the water. The water, like the white of their garments, becomes a symbol of rebirth – a baptism without religion that evokes the idea of cleansing and liberation. In this space, time seems to stand still and the body recovers its own truth.

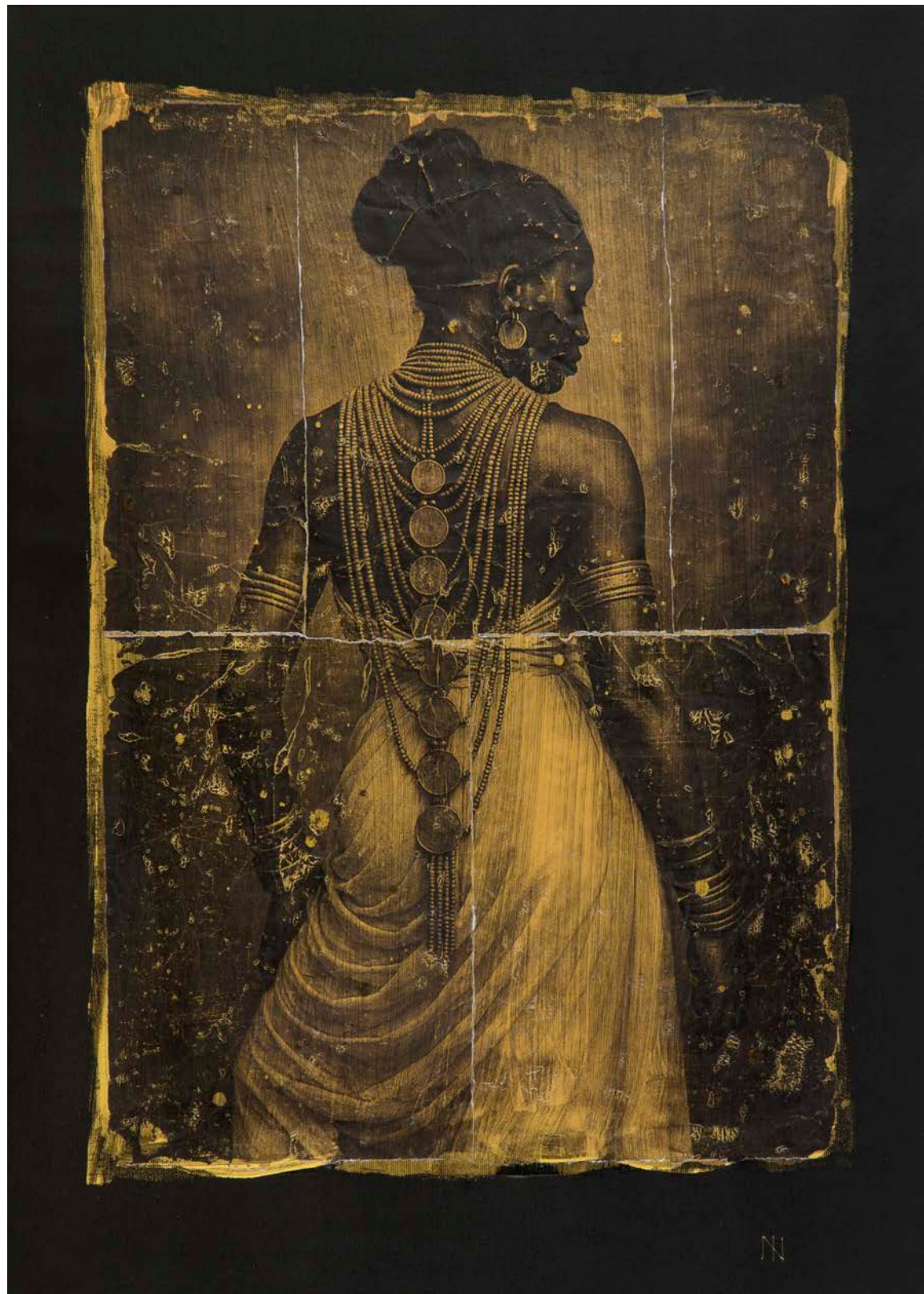
In this golden world, light is memory and darkness is refuge. Everything breathes calm and intimacy. The work becomes a space of contemplation that invites us to look at ourselves differently – with more kindness, with more gentleness toward who we are.

With these pieces, Fàbregas builds a feminine genealogy made of simple gestures and eloquent silences. They are not portraits but presences; they do not tell stories but contain them. In this fabric of light and shadow, the artist creates a space where memory can be reconciled with the present.

Marta Fàbregas's work is, at its core, a dialogue between memory and light. Each piece unites what was with what might yet be, the wound with beauty. Her practice is both poetic and political: it reminds us that art can be a form of healing, repair, and resistance. She does not seek merely to show images, but to help us look with greater awareness – to recognize the humanity hidden behind the archives.

“Weaving Horizons”, ultimately, is an act of reconstruction: a gesture of bringing back together what history once broke, with the serenity of a patient movement, like gold spreading over black to ignite a new light.

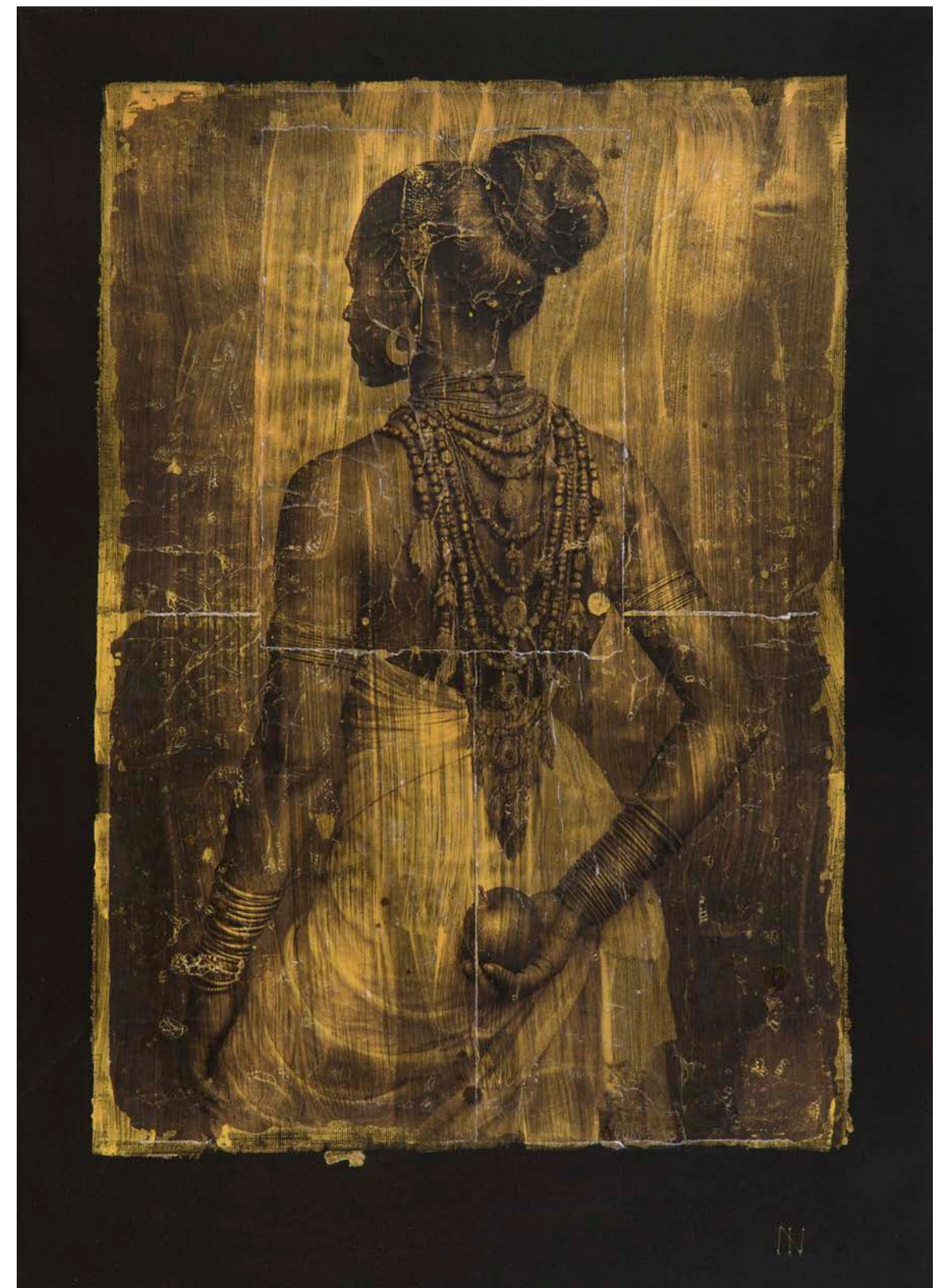
Noa Omedes
Artistic Director of the Bassat Foundation



New Horizon n. 10

Transfotografia sobre tela negra i
acrílic a partir d'una *soulimage*.
Tècnica mixta 70 x 50 cm.
Peça única, 2025

Transphotography on black canvas and
acrylic based on a *soulimage*.
Mixed media 70 x 50 cm.
Unique piece. 2025



New Horizon n. 08

Transfotografia sobre tela negra i
acrílic a partir d'una *soulimage*.
Tècnica mixta 70 x 50 cm.
Peça única, 2025

Transphotography on black canvas
and acrylic based on a *soulimage*.
Mixed media 70 x 50 cm.
Unique piece. 2025

New Horizon n. 11

Transfotografia sobre tela negra i
acrílic a partir d'una *soulimage*.
Tècnica mixta 50 x 70 cm.
Peça única, 2025

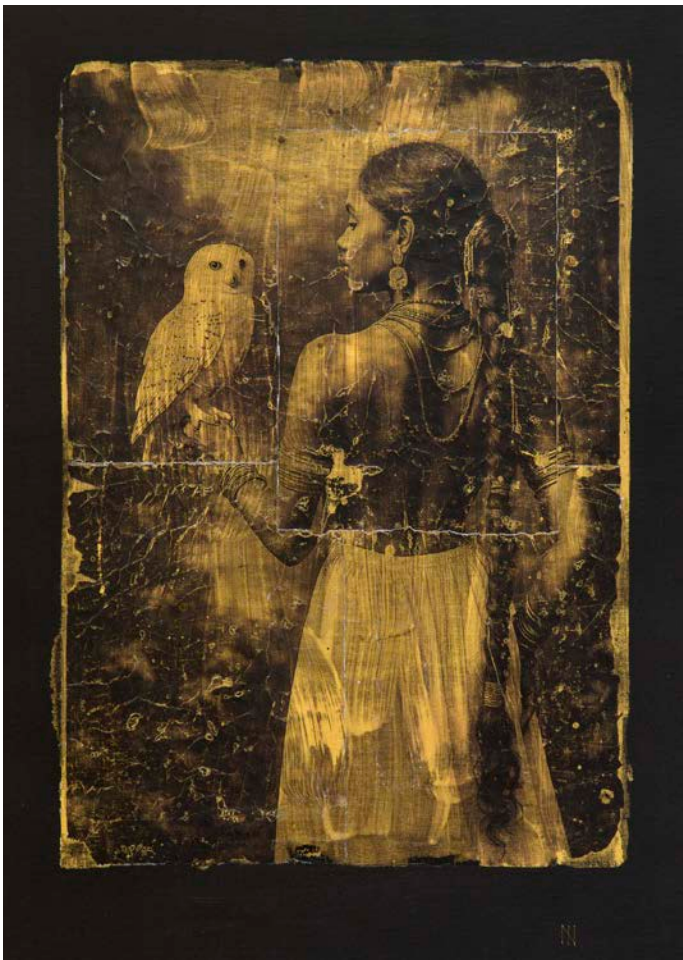
Transphotography on black canvas
and acrylic based on a *soulimage*.
Mixed media 50 x 70 cm.
Unique piece. 2025



New Horizon n. 12

Transfotografia sobre tela negra i
acrílic a partir d'una *soulimage*.
Tècnica mixta 70 x 50 cm.
Peça única, 2025

Transphotography on black canvas
and acrylic based on a *soulimage*.
Mixed media 70 x 50 cm.
Unique piece. 2025



New Horizon n. 9

Transfotografia sobre
tela negra i acrílic a partir
d'una *soulimage*.
Tècnica mixta 70 x 50 cm.
Peça única, 2025

Transphotography on
black canvas and acrylic
based on a *soulimage*.
Mixed media 70 x 50 cm.
Unique piece, 2025





New Horizon n. 03

Transfotografia sobre tela negra i
acrílic a partir d'una *soulimage*.
Tècnica mixta 40 x 40 cm.
Peça única, 2025

Transphotography on black canvas
and acrylic based on a *soulimage*.
Mixed media 40 x 40 cm.
Unique piece. 2025

New Horizon n. 06

Transfotografia sobre tela negra i
acrílic a partir d'una *soulimage*.
Tècnica mixta 40 x 40 cm.
Peça única, 2025

Transphotography on black canvas
and acrylic based on a *soulimage*.
Mixed media 40 x 40 cm.
Unique piece. 2025



New Horizon n. 15

Transfotografia sobre
tela negra i acrílic a partir
d'una *soulimage*.
Tècnica mixta 70 x 50 cm.
Peça única, 2025

Transphotography on
black canvas and acrylic
based on a *soulimage*.
Mixed media 70 x 50 cm.
Unique piece, 2025





New Horizon n. 17

Transfotografia sobre tela negra i
acrílic a partir d'una *soulimage*.
Tècnica mixta 90 x 90 cm.
Peça única, 2025

Transphotography on black canvas
and acrylic based on a *soulimage*.
Mixed media 90 x 90 cm.
Unique piece, 2025



New Horizon n. 14

Transfotografia sobre tela negra i
acrílic a partir d'una *soulimage*.
Tècnica mixta 70 x 50 cm.
Peça única, 2025

Transphotography on black canvas
and acrylic based on a *soulimage*.
Mixed media 70 x 50 cm.
Unique piece. 2025

New Horizon n. 19

Transfotografia sobre paper
d'aquarel·la a partir d'una
soulimage.

Tècnica mixta 100 x 130 cm.
Peça única, 2025

Transphotography on
watercolor
paper based on a *soulimage*.
Tècnica mixta 100 x 130 cm.
Unique piece. 2025



New Horizon n. 16

Transfotografia sobre paper d'aquarel·la
a partir d'una *soulimage*.

Tècnica mixta 130 x 100 cm.

Peça única, 2025

Transphotography on watercolor
paper based on a *soulimage*.

Mixed media 130 x 100 cm.

Unique piece. 2025



New Horizon n. 18

Transfotografia sobre paper d'aquarel·la
a partir d'una *soulimage*.

Tècnica mixta 130 x 100 cm.

Peça única, 2025

Transphotography on watercolor
paper based on a *soulimage*.

Mixed media 130 x 100 cm.

Unique piece. 2025



Marta Fàbregas i Aragall, Barcelona, 1974

Activitat acadèmica

Imparteix tallers i cursos de fotografia i retrat al seu estudi de La Fotogràfica i:

“Traspassant Objectiu” Fundació SETBA, Presó de Dones Brians 1, Centre Penitenciari de dones Wadras, Centre penitenciari Ponent i Centre Penitenciari Mas Enric

“De L’Ombra A la llum” Fundació SETBA, Pati Llimona

“Imaginadores” Fundació SETBA per a Fundació Esperança

“Tecnica de Transferència fotografica” Casa Elizalde de Barcelona.

Màster de Fotografia per a Professions Creatives en l’Institut Europeo di Design Barcelona (coordinació i docència)

Academic activity

She gives photography and portrait workshops and courses at her studio La Fotogràfica and:

“Traspassant Objectius” SETBA Foundation, Brians 1 (Women’s penitentiary), Wadras, Ponent and Mas Enric

“De L’Ombra A la llum” SETBA Foundation, Pati Llimona

“Imaginadores” SETBA Foundation

“Photographic Transfer Technique” at Casa Elizalde, Barcelona.

Photography Master for Creative Professions at Istituto Europeo di Design Barcelona (coordination and teaching)

Civic Centre.

Master’s Degree in Photography for Creative Professions at the Instituto Europeo di Design Barcelona (coordination and teaching)

Selecció d’Exposicions Individuals | Selection of solo exhibitions

- 2025

Anquin’s gallery, Reus: “Teixint horitzons”

Experimental Photo Festival, Barcelona: “Musas: Mujeres que nos inspiran”
- 2024

Biennal Manifesta 15, Sant Cugat: “D(ó)na Oportunitat”

Fundació Setba, Lleida: “Brians: Mujeres Invisibles”

Art Photo BCN Fest, Pigment Gallery, Barcelona: “Ama”

Galeria el Claustre, Girona: “Marta Fàbregas”

Galeria el Claustre, Figures: “Marta Fàbregas”

Soda Istanbul, Istanbul: “Lilith’s Daughters”
- 2023

Saraceno Gallery, Roma: “Solo Show- Mujeres”

Pigment Gallery, Paris: “Solo Show- Inmaculadas”

Fundació Setba, Palau Robert: “Brians: mujeres invisibles”

Jorge Alcolea, Madrid: “Solo show- Infinita Magnitud”
- 2022

Pigment Gallery, Barcelona: “ReBelades”
- 2021

Festival Mitgeres, Valls: Acció mural a les façana d’un edifici al centre de la ciutat

Galeria Anquin’s, Reus: “Intervenció mural al Casal de Dones, de dins el programa del 8M”

Galeria Anquin’s, Reus: “Identitats”

- 2020

Exposició Online: “Off 2020” (PHotoESPAÑA)

Festival InCadaqués, Girona: Acció mural a les façanes de la ciutat

Acció Mural a Ciutat Vella, Fundació Setba: “Muses”

Pigment Gallery Palma, Mallorca: “Marta Fàbregas”
- 2019

Barcelona Gallery Weekend, Pigment Gallery, Barcelona: “Universos en suspensión”

Ariel Jakob Galerie, Paris: “Colonized”

Revela’t Festival, Vilassar de Dalt, Barcelona: Mural intervention on the facade of the church

Pigment Gallery, Barcelona: “Colonized”
- 2017

Pigment Gallery, Barcelona: “Trobades en una cadira”
- 2016

Galeria Montcada, Barcelona: “Colonized”

La Fotogràfica, Barcelona: “Colonitzades”
- 2015

Galeria Mito, Barcelona: “You are here”

La Fotogràfica, Barcelona: “Barcelona”

Galeria Mito, Barcelona: “You are Here”
- 2014

La Fotogràfica, Barcelona: “Pepe Rubianes”
- 2010

Galeria Hartman, Barcelona: “Trobades en una Cadira”

Teatre Romea, Barcelona: “Les cares del Romea”
- 2012

La Fotogràfica, Barcelona: “Next Station: Digipovera”
- 2003

La Fotogràfica, Barcelona: “Blanc sobre Blanc”

Fires d’art i exposicions col·lectives | Art fairs and group exhibitions

- 2025

Pigment Gallery, Paris, France : “K+y Gallery”

Pigment Gallery, Strasburg, France : “ST-ART”

Galeria Anquin’s, Hamburg: “Affordable Art Fair”

Pigment Gallery, Battersea, Londres: “Affordable Art Fair”

BlinkGroup Aspen Art + Design Fair, USA : “Intersect Aspen”

Saraceno Gallery, Roma: “Uno per tutti, tutti per uno”

Nau Gaudí, Mataró: “Col·lecció Bassat, Obres del Segle XXI (III)”
- 2024

BlinkGroup Fine Art Gallery, Miami, USA : “Art Basel”

Pigment Gallery, Barcelona: “Col·lectiva d’estiu”

El Claustre Gallery, Girona: “Col·lectiva d’estiu”

El Claustre Gallery, Figueres: “Col·lectiva d’estiu”

Pigment Gallery, Bordeus, França: “BAD+”

Anquin’s Gallery, Reus: “Amb veu de Dona”
- 2023

Soda Gallery, Istanbul: “Contemporary Art Istanbul”

Pigment Gallery, Barcelona: “Col·lectiva d’estiu”

Anquin’s Gallery, Reus: “Vincles”

- Jorge Alcolea, Madrid: “Feria SAM”

BlinkGroup Fine Art Gallery, Miami, USA : “Art Wynwood”

BlinkGroup Fine Art Gallery, Miami, USA : “Palm Beach Modern + Contemporary”
- 2022

Festival Kronos, Palau Robert, Barcelona: “Kronos’22”

Jorge Alcolea, Madrid: “Colectiva de mujeres artistas”

Pigment Gallery, Bordeus, França : “BAD+”

Galeria Anquin’s, Karlsruhe, Alemanya: “Art Karlsruhe ”

Jorge Alcolea, Madrid: “Colectiva de verano”

Galeria Anquin’s, Estocolm: “Affordable Art Fair”

Pigment Gallery, París, França : “Art Paris”

BlinkGroup Fine Art Gallery, Miami, USA : “Palm Beach Modern + Contemporary”

Jorge Alcolea, Madrid: “Feria SAM”

Los Angeles, USA : “LA Art Show”
- 2021

BlinkGroup Fine Art Gallery, Miami, USA : “Context Art Miami Fair”

Bilbao, Feria Internacional de grabado y arte sobre papel: “FIG Bilbao”

Galería Nueva, Madrid: “Colectiva”

Pigment Gallery Paris, Paris: “De Barcelona a Paris: Retrato de una galería”

Espai Cavallers, Lleida: “Al·legoria de la forma”

Hamburg, Alemanya: “Affordable Art Fair”

Museu Frederic Marés, Barcelona: “Convidats & Amfitrions”

Espai Cavallers, Lleida: “#Universfemení”

Pigment Gallery, Barcelona: “Dualidades”

Galeria Pigment Miramar, Barcelona: “Col·lectiva hivern”
- 2020

Grand Palais, París, França : “Art Paris”

Pigment Gallery Palma, Mallorca: “Col·lectiva d’estiu”

Galeria El Claustre, Girona: “Les nostres artistes”

Fundació Setba a Pigment Gallery Hotel Miramar, Barcelona: “Muses”

New York, USA: “Art on paper”

Madrid, Spain: “Art Madrid”

Los Angeles, USA : “LA Art Show”
- 2019

Strasburg, France : “ST-ART”

Madrid, Spain: “Estampa Contemporary Art Fair”

Milan, Italy: “GrandArt Fair”

Istanbul, Turkey: “Contemporay Istanbul”

Dornbirn, Austria: “Art Bodensee Fair ”

London, England: “Draw Art Fair London”

San Francisco, California, USA: “Art Market San Francisco”

Amsterdam, Netherlands: “KunstRai Art Amsterdam”

Forni Gallery, Bologna, Italy: “MIA Photo FairArt Milan”

- Grand Palais, Paris, France : “Art Paris”

Wolfsen Gallery, Denmark: “Art Herning”

Los Angeles, USA : “LA Art Show”
- 2018

Strasburg, France : “ST-ART”

Milan, Italy : “Grandart”

Liceo Theatre, Barcelona: “The Great Sacrifice of freedom”

Les Rencontres de la Photographie, Arles, France: “Byopaper”

Cosmos Arles Books, Arles, France: “Dear Family of No Man”

Pigment Gallery, Barcelona: “Summer”

New York, USA: “Art on paper”
- 2017

Paris, France: “Art París”

Fundació Setba, Barcelona: “Música Pintada”

San Francisco, USA: “Art Market San Francisco”
- 2016

Galeria Barcelona La Fotogràfica: “Mercat d’hivern”

Galeria Barcelona La Fotogràfica: “Mercat d’hivern”

Chicago, USA: “SOFA”

Fundació Setba, Barcelona: “Capses Màgiques”
- 2015

Colonia, Germany: “Art Fair”

Fundació Setba, Barcelona: “De la Vanguardia al Sidecar”
- 2014

Strasbourg, France: “St. Art”
- 2013

Gran Hotel Central, Barcelona: “Indrets”

Gràcia district, Barcelona: “L/Aparadart”

Gran Hotel Central, Barcelona: “Realment Barcelona”
- 2012

Paris, France: “Art París”
- 2010

Colonia, Germany: “Art Fair”
- 2009

Galeria Montcada, Barcelona: “Dracs”
- 2008

FAD premises, Barcelona: “Moda FAD 25 Editions”
- 2005

Paris, France: “Art París”
- 2002

Strasbourg, France: “ST-ART”
- 2000

Creation of the “Digipovera” project.
- 1998

Galeria La Santa, Barcelona: “Pintem el Mar de Blau”
- 1997

UB (University of Barcelona), City of Barcelona Selection, “VIII Biennial of Young Artists from Europe and the Mediterranean”
- 1996

Virreina, Barcelona: Fotomercè 95
- 1995

Virreina, Barcelona: Fotomercè 94

New Horizon n. 04

Transfotografia sobre tela negra i
acrílic a partir d'una *soulimage*.
Tècnica mixta 40 x 40 cm.
Peça única, 2025

Transphotography on black canvas
and acrylic based on a *soulimage*.
Mixed media 40 x 40 cm.
Unique piece. 2025



Amb el suport de: